

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Центр детского творчества"
(МАУДО «ЦДТ»)
«Челядьлөн творчество шөрин» содтод тоддөм лунсетан муниципальной
асшөрлуна учреждение
("ЧТШ" СТС МАУ)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 3
30 мая 2024г.



УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора
Т.А. Мишарина
2024г.

Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа

«Комиксы. Жизнь в картинках»

Направленность: художественная

Базовый уровень

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Мазихина Светлана Васильевна

Сыктывкар, 2024

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Современное дополнительное образование призвано создавать условия для формирования и развития творческих способностей, личностного развития, позитивной социализации, профессионального самоопределения, духовно-нравственного воспитания, и самое главное, дополнительное образование должно ориентироваться на интересы детей.

В современном мире искусство комикса активно развивается. Комиксы или рисованные истории — это серия рисунков с небольшими текстами или без них, которые образуют связное повествование. Рисованные истории представляют собой универсальную форму подачи и передачи информации - емкую, образную

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Комиксы. Жизнь в картинках» (далее программа) имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие у учащихся художественно-творческих способностей в процессе создания комиксов, ознакомления с различными техниками рисования, творческого подхода, образного мышления, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Настоящая программа разработана с учетом:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;
- Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;
- Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устава МАУДО «ЦДТ».

Актуальность программы обусловлена тем, что она удовлетворяет потребность учащихся в желании самовыражаться при помощи актуальных, современных и доступных средств. В настоящее время рисованные истории (комиксы), как вид изобразительного искусства в России переживает небывалый подъем. Рисованные истории все чаще появляются в нашей жизни в рекламе, в газетах, журналах, в интернете. Данные тенденции стали причиной создания программы «Комиксы. Жизнь в картинках».

Стратегической целью развития образования до 2025 г. Национального проекта «Образование» является: воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Кроме того, приоритетным направлением социально-экономического развития Республики Коми является «Содействие формированию гармонично развитой личности». Основной целью данного направления является: создание условий для всестороннего развития и творчества самореализации учащихся.

Программа способствует реализации данной стратегической цели т. к. художественное образование – один из важнейших способов развития и формирования целостной личности. Творческое, живое приобщение к истокам, к духовно-нравственным ценностям народа посредством рисования является способом воспитания современного человека, способного адекватно воспринимать реальную действительность, интеллектуально свободного, обладающего богатой внутренней культурой. Одним из важнейших приемов эстетического воспитания средствами искусства – ориентация на общечеловеческие ценности через национальную культуру. Посредством реализации программы обеспечивается социальная поддержка учащихся, создание необходимых условий для развития творческой одарённости.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что учащиеся знакомятся с основными приемами создания рисованных историй (комиксов) и могут попробовать себя в роли художника, сценариста, режиссера, дизайнера, монтажёра, научиться отображать в серии взаимосвязанных картинок свои мысли и чувства. Важной отличительной особенностью является то, что учащиеся участвуют в создании собственного авторского журнал комиксов с короткой живой историей, обязательно несущей определенный нравственный смысл.

Уровень сложности программы. *Базовый уровень* программы предполагает изучение основных сценарных и визуальных приемов (инструментов) создания комикса. Приемы позволяют создавать комикс учащимся разного уровня подготовки. Комбинирование приемов способствует созданию творческих продуктов.

Адресат программы. Программа адресована учащимся 7 – 12 лет.

Набор в группы осуществляется на добровольной основе, т.е. принимаются все желающие заниматься изобразительным творчеством. К занятиям допускаются дети на основании личного заявления родителей (законных представителей).

Объем программы - 72 часа.

Срок освоения программы –1 учебный год.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Реализация программы осуществляется в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся, темы формируются в соответствии с интересами учащихся и корректируются по уровню сложности, в зависимости от возраста и навыков.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. В программе предусмотрены различные формы проведения

занятий: аудиторные (групповые, практические работы, самостоятельные работы), презентации; внеаудиторные (выставки, экскурсии); очно-заочные (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В младшем школьном возрасте активно развивается речь. Поэтому на занятиях активно используется беседа, учащиеся обсуждают темы, задания, способы и варианты выполнения задания, сюжеты историй к комиксам, помогают друг другу с выполнением задания, отстаивают свою точку зрения.

Организация образовательного процесса строится на основе дидактической системы деятельностного метода обучения, в которой выделяются четыре типа занятий в зависимости от их целей: занятия «открытия» нового знания; занятия рефлексии; занятия построения системы знаний; занятия развивающего контроля.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю, в соответствии с СП 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», продолжительность одного академического часа – 40 мин. Перерыв между занятиями – 10 минут.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – развитие творческих способностей, художественных навыков в процессе создания рисованных историй (комиксов).

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с основами изобразительного искусства и изобразительной грамоты;
- познакомить с различными художественными материалами, с различными художественными техниками, приемами рисования;
- познакомить с принципами, этапами и приемами создания рисованных историй комиксов;
- научить самостоятельно создавать комиксы от момента зарождения идеи до конечного результата.

Развивающие:

- способствовать развитию у детей: наблюдательности, зрительной памяти, фантазии, творческого воображения, логического мышления;
- развивать умение работать самостоятельно, продумывать последовательность предстоящей работы;
- развивать умение перерабатывать информацию для получения нового результата, анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты;
- самостоятельно работать с различными источниками информации;
- формировать и развивать коммуникативные умения: умение общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах.

Воспитательные:

- формировать учебно-познавательный интерес учащихся к занятиям и новым видам практической деятельности;
- воспитывать аккуратность, целеустремленность, терпение, чувство коллективизма, культуру общения и поведения в социуме.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 Учебный план

| № | Наименование модулей | Общее кол-во часов | Кол-во часов | | Формы аттестации / контроля |
|--------------|--|--------------------|--------------|-----------|--------------------------------------|
| | | | Теория | Практика | |
| 1. | Введение Введение в деятельность. Инструктаж по ТБ. Входящая диагностика | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 2. | Модуль 1 «Азбука художника» | 22 | 6 | 16 | Выставка детских работ, беседа |
| 3. | Модуль 2 «Комиксы. От идеи до воплощения» | 24 | 7 | 17 | Выставка детских работ, беседа |
| 4. | Модуль 3 Творческая мастерская «Жизнь в картинках» | 22 | 2 | 20 | Выставка детских работ, беседа |
| 5. | Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 | Выставка детских работ, устный опрос |
| Итого | | 72 | 17 | 55 | |

1.3.2. Содержание учебного плана

Модуль 1 «Азбука художника»

Прежде чем рисовать комиксы, учащемуся следует научиться первичным навыкам рисования через понимание базовых принципов изобразительного искусства. Занимаясь изобразительным искусством, учащийся не только овладевает практическими навыками художника и осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, приобретает способность находить красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, анализировать и обобщать, что положительно влияет не только на художественную, но и на всю учебную деятельность в целом.

Образовательная задача модуля: научиться базовым основам изобразительной деятельности.

Учебные задачи (подзадачи модуля):

1. Познакомиться с основами изобразительного искусства и изобразительной грамоты через выполнение практических упражнений различными художественными материалами и техниками;
2. Познакомиться с правилами построения композиции, типами перспектив и правилами ее построения, с понятиями объема и способы его передачи, цветовыми решениями;
3. Научиться первичным навыкам изображения предметного мира, природы, животных, человека.

Тематические рабочие группы и форматы: организация работы осуществляется в групповой и индивидуальной формах.

Тематическая программа модуля:

| <i>№ п/п</i> | <i>Виды учебных занятий, учебных работ</i> | <i>Содержание</i> | <i>Кол-во часов</i> |
|---|---|---|---------------------|
| Тема 1.1 «Материалы и принадлежности» | Беседа, просмотр видеоматериала, инструктаж, выполнение заданий | Знакомство с государственными символами Российской Федерации и государственными символами Республики Коми. Материалы и принадлежности в изобразительном искусстве. Правила безопасности работы с инструментами для рисования. Практическая деятельность: Выполнение упражнений различными художественными материалами и техниками. | Т - 1 П - 1 |
| Тема 1.2. «Выразительные средства рисунка» | Объяснение нового материала, инструктаж, практическая работа | Изобразительные средства рисунка. Виды штриховки, направления штриха, штрих и тон. Правила безопасности работы с пером и тушью. Практическая деятельность: Упражнения с пером и тушью «Линейная фантазия» | Т - 1 П - 1 |
| Тема 1.3. «Объем» | Беседа, демонстрация образцов, готовых работ, практическая работа | Понятие объема и способы его передачи. Практическая деятельность: Рисование различных объемных фигур с натуры. | П - 2 |
| Тема 1.4. | Объяснение, | Правила построения | Т - 1 |

| | | | |
|----------------------------------|---|--|----------------|
| «Композиция» | выполнение задания | композиции. Композиционное расположение на листе. Практическая деятельность: Нарисовать натюрморт из предметов быта. | П - 1 |
| Тема 1.5. «Перспектива» | Объяснение, наблюдение, создание групповой композиции | Типы перспективы, основы и правила ее построения. Наблюдение за перспективой. Создание групповой композиции «Дома на нашей улице». | Т - 1 П - 1 |
| Тема 1.6. «Цвет» | Объяснение нового материала, практическая работа | Цвет. Теплые и холодные, основные и составные цвета. Контрастные цвета. Практическая деятельность: Выполнение цветового круга. | П - 2 |
| Тема 1.7 «Анималистический жанр» | Беседа, демонстрация картин, практическая работа | Анималистический жанр в живописи. Демонстрация картин художников с изображением животными. Последовательность и приемы рисования животных, птиц, передача индивидуальных особенностей. Практическая деятельность: Выполнение эскизов животных, птиц. | Т - 1 П - 1 |
| Тема 1.8. «Фигура человека» | Объяснение нового материала, показ технических приемов рисования, демонстрация готовых работ, практическая работа | Фигура человека, анатомические пропорции. Методика изображения фигуры женщины, мужчины. Рисование головы человека, лицо и его части. Изображение кистей рук, ног. Практическая деятельность: Выполнение набросков мужской и женской фигуры человека. | Т - 1 П - 3 |
| Тема 1.9. «Человек в движении» | Закрепление материала, практическая работа | Человек в движении, динамика. Практическая деятельность: Наброски и зарисовки человека в движении. | П - 3 |
| Тема 1.10. «Выставка работ» | Выставка | Оформление выставки работами учащихся по | П - 1 |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | окончании модуля. Анализ выставочных работ. | |
| Теория – 6 часов, практика - 16 часов. Всего- 22 часа. | | | |

Модуль 2 «Комиксы. От идеи до воплощения»

Умение читать и создавать комикс – очень важные умения, которые помогают приблизиться к пониманию искусства. Учащиеся узнают о истории создания комиксов, правилах создания и рисования комиксов, ее героях, как составить композицию и сценарий. Научившись рисовать комикс, учащийся вряд ли останется безучастным созерцателем прекрасного, он будет стремиться осмыслить произведение, научиться ценить качество картинку, ее композицию, ракурсы, монтаж. В данном модуле учащиеся могут попробовать себя в роли **дизайнера и монтажёра**.

Работа по образцу, на заданную тему и придумывание историй, позволяет развивать репродуктивное и продуктивное воображение, положительно влияет на развитие воображения и фантазию.

Образовательная задача модуля: научиться создавать рисованные истории (комиксы).

Учебные задачи (подзадачи модуля):

1. Познакомиться с историей создания жанра – комикс, его особенностями и структурой;
2. Познакомиться с яркими представителями в области «искусства комиксов»;
3. Освоить принципы, этапы и приемы создания рисованных историй – комиксов.

Тематические рабочие группы и форматы: организация работы осуществляется в групповой и индивидуальной формах.

Тематическая программа модуля:

| <i>№ п/п</i> | <i>Виды учебных занятий, учебных работ</i> | <i>Содержание</i> | <i>Кол-во часов</i> |
|---|--|---|---------------------|
| Тема 2.1. «Введение. История возникновения и развития комикса как искусства» | Просмотр презентации, беседа | Презентация «Комиксы». История комикса как искусства. Этапы развития. Рисованные истории в разных странах мира. | Т - 2 |
| Тема 2.2. «Виды и формы комиксов» | Беседа, просмотр видеоматериала, демонстрация готовых работ, практическая работа | Знакомство с различными направлениями комиксов. Виды комиксов и их структура. Видеоматериал «Структура комикса». Современный мир комикса. Практическая деятельность: | Т - 1 П - 1 |

| | | | |
|---|--|--|----------------|
| | | Составление плана своей истории. Хода событий и финала. | |
| Тема 2.3. «Знакомство с творчеством известных художников - комиксов» | Беседа, просмотр видео через интернет, практическая работа, групповая работа | Знакомство с яркими представителями комиксов, и их умением рассказать интересную историю в картинках, не прибегая к словам. Самые популярные герои комиксов и их авторы. Просмотр видео через интернет «Известные герои комиксов». Практическая деятельность: Совместная разработка деталей истории и формы ее передачи через рисунок. | Т - 1 П - 1 |
| Тема 2.4 «Настоящий комикс – это...» | Объяснение, практическая работа | Правилами оформления комикса, формами передачи чувств, мыслей и диалогов героев. Функция текста и баллонов в комиксе. Виды шрифтов. Особенности передачи речи и звуков в комиксе. Практическая деятельность: Шрифт упражнения. Проработка слов героев, их мыслей и чувств, а также сопровождающих повествовательных текстов. | П - 2 |
| Тема 2.5. «От идеи до реализации» | Беседа, технологии выполнения работы, практическая работа | Правила написания сценария. Варианты развития сюжета (структура развития сюжета). Раскадровка. Правила последовательности и логичности сюжета, правила оформления второго плана. Практическая деятельность: Проработка и процесс создания истории в картинках. | Т - 1 П - 3 |
| Тема 2.6. «Создание персонажа» | Объяснение, самостоятельная работа | Создание героя истории. Передача внешности, характера, эмоции героя. Практическая деятельность: Создание образа главного героя в комиксе. | П - 2 |
| Тема 2.7 «Композиция комикса» | Объяснение нового материала, | Знакомство с формой расположения истории и компоновкой кадров. Понятие | Т - 1 П - 3 |

| | | | |
|--|---|--|----------------|
| | практическая работа | план и кадр. Крупность планов. Монтажные принципы. Понятие симметрия и асимметрия как выразительные средства. Формат комиксов и его особенности. Практическая деятельность: Процесс создания собственного комикса, расположение кадров согласно правилам компоновки. | |
| Тема 2.8 «От наброска к цвету» | Беседа, практическая работа | Правила цвета, выбор цвета, в соответствии с идеей комикса и характера героя. Практическая деятельность: Окончание работы над комиксом, доработка цвета. | П - 2 |
| Тема 2.9. «Создание обложки» | Беседа, демонстрация готовых работ, практическая работа | Обложка и ее структура. Особенности создания обложки. Практическая деятельность: Создание собственной обложки. | Т - 1 П - 2 |
| Тема 2.10. «Выставка работ» | Выставка | Оформление выставки работами учащихся по окончании модуля. Анализ выставочных работ. | П - 1 |
| Теория –7 часов, практика – 17 часов. Всего - 24 часа. | | | |

Модуль 3 Творческая мастерская «Жизнь в картинках»

Занятия в творческой мастерской - это занятия в свободной форме и главным в нем будет процесс творчества. Все события и персонажей учащиеся придумывают сами. И это обстоятельство само по себе создает необычную атмосферу. Творчество, сочинительство, сказки, истории и рассказы, развивают воображение, расширяют словарный запас, тренируют память, а главное дают ребенку возможность самореализоваться и попробовать свои возможности на литературном поприще.

Учащиеся могут попробовать себя в роли **сценариста, режиссёра**, научиться отражать в серии взаимосвязанных картинок свои мысли и чувства. Рисованная история – уникальная возможность рассказать свой сюжет с помощью визуальных образов, нарисовать свое кино на бумаге, создать свою нарисованную книгу.

В конце модуля учащиеся создают журнал (авторский сюжет) коротких рисованных историй на определенную тему, которую они выбрали сами. В журнал входят самые интересные по сюжету, по уровню исполнения и аккуратно нарисованные истории. При создании журнала комиксов учащиеся показывают, как они усвоили материал, как овладели художественной техникой и как научились применять полученные навыки.

Еще одной формой подведения итогов является составление альбома всех художественных работ учащихся. Альбом составляется для каждого ученика, в котором виден результат и динамика его творческого развития.

Образовательная задача модуля: научиться создавать рисованные истории (комиксы) по собственному замыслу.

Учебные задачи (подзадачи модуля):

1. Научиться самостоятельно выстраивать литературную композицию, придумывать и рисовать героя согласно правилам жанра.
2. Развить образное мышление, фантазию, логику.
3. Воспитать чувство ответственности за своего героя, сюжет, действия, слова, а также уважение к другим авторам;
4. Закрепить умения и навыки рисования в области искусства комиксов.

Тематические рабочие группы и форматы: организация работы осуществляется в групповой и индивидуальной формах.

Тематическая программа модуля:

| <i>№ п/п</i> | <i>Виды учебных занятий, учебных работ</i> | <i>Содержание</i> | <i>Кол-во часов</i> |
|--|---|---|---------------------|
| Тема 3.1. «Жизнь животных в предлагаемых обстоятельствах» | Беседа, самостоятельная работа, коллективная работа | Беседа о том, чем бы были заняты братья наши меньшие, если бы взаимодействовали друг с другом так же, как люди. Практическая деятельность: мини-комиксы: 1. «Пока хозяин на работе», 2. «Если бы мой кот был супергерой». Коллективная работа, комикс «На птичьем дворе». | Т - 1 П - 5 |
| Тема 3.2. «Мой супергерой» | Беседа, самостоятельная работа | Беседа о том, что многие поколения мальчиков и девочек с радостью и интересом следят за тем, как их любимые герои преодолевают препятствия, борются за свое счастье, помогают другим, совершают подвиги. Создание супергероя, его приключения. Практическая деятельность: мини-комиксы: 1. «Мой супергерой», 2. «Приключения супергероя» | П - 4 |
| Тема 3.3. «Школьная жизнь» | Беседа, рассказы, демонстрация иллюстраций, | Беседа о том, что учеба – одна из самых интересных и важных стадий в жизни. Именно учеба помогает постичь мир, узнать | Т – 1 П – 5 |

| | | | |
|--|-----------------------------------|--|-------|
| | самостоятельная работа | что-то новое и самоопределиться в жизни. Школьная пора никак не может обойтись без хороших шуток. Всевозможные розыгрыши, дружеские посиделки, массовые прогулы – все это можно отнести к школьной жизни. Чтение рассказов Виктора Голявкина о школьной жизни. Практическая деятельность: мини-комикс «Школьная жизнь». | |
| Тема 3.4. Авторский сюжет | Объяснение, творческая мастерская | Выбор темы, доработка сюжета, оформление, обложка. | П - 5 |
| Тема 3.5. «Выставка работ» | Выставка | Оформление выставки «Авторский сюжет» и альбомов, учащихся по завершению модуля. Анализ выставочных работ. | П - 1 |
| Теория – 2 часа, практика – 20 часов. Всего - 22 часа. | | | |

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения данного курса у учащихся будут сформирована следующая группа результатов.

Предметные результаты:

Учащийся будет:

- знать основы изобразительного искусства и изобразительной грамоты;
- знать различные художественные материалы, различные художественные техники и приемы рисования;
- знать принципы, этапы и приемы создания рисованных историй комиксов;
- самостоятельно создавать комиксы от момента зарождения идеи до конечного результата.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Учащийся научится:

- развивать и совершенствовать свои наблюдательные способности, зрительную память, фантазию, творческое воображение, логическое мышление, художественный вкус;
- работать самостоятельно, продумывать последовательность предстоящей работы.

Познавательные УУД:

Учащийся научится:

- самостоятельно работать с различными источниками информации;

- перерабатывать информацию для получения нового результата, анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.

Коммуникативные УУД:

Учащийся научится:

- договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща;

- участвовать и взаимодействовать в паре.

Личностные результаты:

Учащийся будет:

- проявлять интерес к занятиям и новым видам практической деятельности;
- проявлять целеустремленность, аккуратность, терпение, чувство коллективизма, культуру общения и поведения в социуме.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Занятия по программе «Комиксы. Жизнь в картинках» проводятся на базе МАУДО «ЦДТ». Занятия организуются в учебных кабинетах, соответствующих требованиям САНПиН и техники безопасности.

В кабинетах имеется следующее учебное оборудование:

- Мольберты – 15 шт;
- Столы – 10 шт;
- Стулья – 18 шт;
- Магнитная доска для пед. показа – 1 шт.;
- Стенд для выставки детских работ – 1 шт.;
- Компьютер – 1 шт;
- Шкаф – 1 шт;
- Изобразительные материалы;
- Изобразительные принадлежности.

Методическое обеспечение

Информационно-методическое обеспечение:

1. Литература:

- Алексеева В. В. Что такое искусство? М.: Советский художник, 1991.- 240 с.: ил.

- Визер В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб.: Питер, 2007. – 192 с.: ил.

2. Интернет-ресурсы:

- Информационный портал. Для тех, кто увлекается комиксами [Электронный ресурс]. -Режим доступа: <http://www.Disima.ru>

- Комикс культура разных стран [Электронный ресурс]. -Режим доступа: <http://disima.ru/vse-o-komiksax/komiks-kultura-komiksy-raznyx-stran/>

- Информационный портал. Комикс в образовании: Есть ли польза от дела? [Электронный ресурс]. -Режим доступа: <http://www.comics.com.ua>

3. Портреты русских художников – 2 комплекта;
4. Репродукции картин русских художников – 2 папки;
5. Демонстрационный материал (декоративное искусство) – 3 папки;
6. Раздаточный материал – шаблоны – 12 комплектов;
7. Детская литература - 14 книг;
8. Предметы для натуральных постановок: геометрические тела – 4; муляжи – 15; предметы быта – 21 шт, ткани;
9. Папки с подбором детских рисунков по темам – 40 папок;
10. Карточки «Физминутки» - 10 шт.;
11. Сценарии праздников, мероприятий (по воспитательной работе) – 3 шт;
12. Наглядности по теме: пропорции человека, цветоведение – 5 шт;
13. Комплект развивающих игр – 2 папки;
14. Методические разработки – 5 шт;
15. Плакат «Геометрические формы» – 1 шт;
16. Плакаты «Введение в цветоведение» - 14 шт;
17. Альбом объединения – 1 шт.

2.2. МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

В учебно-воспитательном процессе используются элементы педагогических технологий: деятельностного метода, игровые технологии, модульного обучения.

1. Организация образовательного процесса по программе «Комиксы. Жизнь в картинках» строится на основе **дидактической системы деятельностного метода обучения**, в которой выделяются четыре типа занятий в зависимости от их целей:

- уроки (занятия) «открытия» нового знания;
- уроки (занятия) рефлексии;
- уроки (занятия) построения системы знаний;
- уроки (занятия) развивающего контроля.

На занятиях «открытия» нового знания организуется процесс самостоятельного построения детьми новых способов действия. На занятиях рефлексии, учащиеся закрепляют построенные знания, вырабатывают практические умения и навыки их применения и одновременно учатся выявлять причины своих ошибок и корректировать их. На занятиях построения системы знаний, учащиеся структурируют и систематизируют изучаемый материал. Целью занятий развивающего контроля является контроль и самоконтроль изученного.

Технология проведения занятий каждого типа реализует деятельностный метод обучения. Так, технология деятельностного метода (ТДМ) для занятий открытия нового знания в развитом варианте включает в себя следующие шаги.

1. Мотивация к учебной деятельности.

Данный этап процесса обучения предполагает осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности по «открытию» нового знания. С этой целью организуется его мотивирование к учебной деятельности, а именно:

1) Актуализируются требования к нему со стороны учебной деятельности в соответствии с принятыми нормами («надо»);

2) Создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность («хочу»);

3) Устанавливаются тематические рамки («могу»).

2. Актуализация знаний и фиксация индивидуального затруднения в пробном действии.

На данном этапе организуется подготовка мышления учащихся к новому шагу в учебной деятельности, самостоятельное выполнение ими пробного учебного действия и фиксирование индивидуального затруднения.

Соответственно, данный этап предполагает:

1) Актуализацию изученных способов действий, достаточных для построения нового знания, их обобщение и знаковую фиксацию;

2) Самостоятельное выполнение пробного учебного действия;

3) Фиксирование учащимися своих индивидуальных затруднений в выполнении пробного учебного действия.

Завершение этапа связано с организацией выхода учащихся в рефлексию пробного учебного действия.

3. Выявление места и причины затруднения.

На данном этапе педагог организует выявление учащимися места и причины затруднения. Для этого учащиеся должны:

1) Уточнить, какую конкретную задачу решали, т.е. место затруднения;

2) Выявить и зафиксировать в речи причину затруднения – назвать те знания, которых недостает для решения поставленной задачи и задач такого типа в целом.

4. Построение проекта выхода из затруднения (цель, план, сроки, способ, средства).

На данном этапе учащиеся в коммуникативной форме обдумывают проект будущих учебных действий: ставят цель (целью всегда является устранение возникшего затруднения), строят план достижения цели, определяют сроки, выбирают способ и средства. Этим процессом руководит педагог, используя подводящий диалог, побуждающий диалог, мозговой штурм и т.д.

5. Реализация построенного проекта.

На данном этапе с помощью специально подобранных дидактических материалов осуществляется реализация построенного проекта. Полученное действие фиксируется в языке вербально и знаково в форме эталона. Далее построенный способ действий используется для решения исходной задачи, вызвавшей затруднение, уточняется общий характер нового знания и фиксируется преодоление возникшего ранее затруднения.

6. Первичное закрепление во внешней речи.

На данном этапе учащиеся решают типовые задания на новый способ действия с проговариванием нового знания вслух.

7. Самостоятельная работа с самопроверкой.

При проведении данного этапа используется индивидуальная форма работы: учащиеся самостоятельно выполняют задание и осуществляют его самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном. В завершение организуется рефлексия хода реализации контрольных процедур.

Эмоциональная направленность этапа состоит в организации для каждого учащегося ситуации успеха, мотивирующей его к включению в дальнейшее освоение новых знаний.

8. Включение в систему знаний.

На данном этапе уточняются существенные особенности нового знания, его роль и место в системе уже изученных знаний.

9. Рефлексия учебной деятельности (итог занятия).

На данном этапе фиксируется изученное знание и организуется рефлексия и самооценка учениками собственной учебной деятельности. В завершение соотносятся поставленная цель и результаты, фиксируется степень их соответствия и намечаются дальнейшие цели деятельности.

Организация образовательной среды в учебном процессе по ТДМ обеспечивается следующей системой дидактических принципов, построенных, как и сама технология, теоретическим способом.

1) Принцип деятельности – заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей и общеучебных умений.

2) Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми этапами обучения на уровне технологии, содержания и методики с учетом возрастных психологических особенностей детей.

3) Принцип целостности – предполагает формирование у учащихся обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности).

5) Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

6) Принцип вариативности – предполагает формирование у учащихся способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

7) Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности.

Представленная система дидактических принципов обеспечивает освоение детьми современного содержания образования в соответствии с основными дидактическими требованиями (принцип наглядности, доступности, активности, преемственности, сознательного усвоения знаний, научности и др.).

2. В процессе образовательной деятельности на занятиях по программе «Комиксы. Жизнь в картинках» целесообразным является применение технологии **игровой деятельности**. Именно игра позволяет вызвать подъем активности, творчества, создает условия для мобилизации всех потенций ребенка.

Структура и принципы игровой технологии

Приобщение к изобразительной деятельности происходит через создание коротких несложных по сюжету, одностраничных комиксов. Т.е. играя, ребенок учится рисовать.

Игра, являясь развлечением, отдыхом, способна перерасти в обучение, творчество. Этот феномен в образовательном процессе используется в качестве технологии освоения дидактического материала; как технология внеклассной работы, как элементы более общей педагогической технологии.

В отличие от игр вообще игровая технология обладает существенным признаком четко поставленных педагогических задач и соответствующих им педагогических результатов.

Любая игровая технология включает в себя ряд взаимосвязанных элементов, которые позволяют соответствовать психолого-педагогической природе игровой деятельности. Данные элементы представлены в таблице 1.

Таблица 1. Структурные элементы игровой технологии

Структурные элементы игровой технологии

| Элемент | Характеристика |
|--------------------------------|---|
| Игровая ситуация | Эмоциональная установка на игру, на восприятие игровых задач, на активизацию мыслительной деятельности и воображения ребенка. |
| Задачи игры | Постановка задач игры. |
| Правила игры, игровое действие | Правила игры организуют поведение играющих, обеспечивают игрокам равные условия, выступают регулятором игрового действия. Игровые правила реализуются в игровых действиях. Игровые действия должны быть мотивированы, должны постепенно усложняться и соответствовать числу учащихся. |
| Игровое состояние | Эмоциональное отношение к действительности, поддерживаемое проблемностью ситуации, элементами соревновательности, занимательности, свободной творческой атмосферой, ситуацией выбора. |
| Результат игры | Для педагога: игра продемонстрировала умения, уровень усвоения знаний и норм поведения. Для учащихся: игра пробудила интерес к проблеме, принесла эмоциональное удовлетворение. |

При разработке, организации игровых проектов в образовательном процессе важно соблюдать педагогические принципы игровых технологий.

Принцип активности – важнейший, базовый для игры. Активно действовать – безусловное правило участия в любой игре.

Принцип самостоятельности – каждое действие учащегося должно быть результатом самостоятельного усилия, управления собственной деятельностью.

Принцип коллективности – отражает значение коллективных действий в игре, в интересах достижения индивидуального результата участника игры и ведущего.

Принцип моделирования – определяет игру как таковую. Без осознания модельного существования нет игры.

Принцип проблемности – отражает проблемную, развивающую природу игры. Разрешение возникающих одна за другой проблемных ситуаций – своего рода упражнение по развитию творческого мышления и повышения интеллектуальной, творческой активности учащихся.

Принцип соревновательности – обеспечивает побуждение играющих к лидерству в игре, к победе, к достижению более высокого результата.

Принцип новизны – обеспечивает познавательную активность и интерес участников.

Принцип динамичности – отражает влияние факторов времени и пространства.

Принцип результативности – обеспечивает количественное и качественное отражение результатов игровой деятельности.

Принцип обратной связи (рефлексии игрового действия) – диктует прохождение и отображение информации о протекании игры и деятельности в игре. Это позволяет соотносить играющему свои действия в игре, вносить соответствующие коррективы в свою позицию относительно игрового процесса и развивающейся ситуации.

Игровая технология позволяет включить учащихся в самостоятельное освоение всех этапов игры – от самостоятельного чтения правил игры, разъяснения правил членам команды, ведения игры до подведения итогов. От того, насколько верно, внимательно прочитаны и усвоены правила игры зависит ее исход.

3. Организация образовательного процесса по программе «Комиксы. Жизнь в картинках» строится на основе технологии **модульного обучения**.

Содержание обучения состоит из системы модулей, количество которых определяется задачами, глубиной, широтой познания предметной культуры.

Модуль позволяет учащемуся, включенному в общую деятельность, последовательно, по частям производить осознанное взаимодействие в зоне общих целей. Благодаря модулю учащийся дозирует содержание, понимает, какая информация обсуждается и с какой целью, осознает, что он «принимает» и зачем ему это нужно. Модуль служит инвариантным средством деятельности организации содержания и осуществления информационного обмена. Он в высокой степени гарантирует удовлетворение потребности, имеющейся в данный момент у человека, определяет вектор нового, возникающего интереса. Но главное предназначение модуля – развивать мышление, сознание учащегося.

Целевые ориентации модульного обучения:

- Освобождение педагога от чисто информационной функции в пользу консультационно-координирующей;

- создание условий для совместного выбора педагогом и учащимися оптимального пути обучения;
- развитие рефлексивных способностей учащихся;
- создание для учащихся адаптивного развивающего образовательного пространства;

Концептуальные положения модульного обучения:

- Алгоритмизация учебной деятельности;
- принцип модульности – структуризация содержания образования на обособленные законченные части;
- согласованность и завершенность всех этапов познания;
- деятельностный подход: реализация всей структуры деятельности (целеполагание, планирование, организация, рабочий процесс, контроль и оценивание результата);
- принцип сотрудничества учащегося с педагогом;
- дедуктивная логика подачи учебного материала в модуле: переход от всеобщего к общему и единичному;
- гибкость (динамичность) - способность оперативно реагировать и мобильно адаптироваться к изменяющимся социально-педагогическим условиям (социальному заказу).

Модульное обучение – такая организация процесса обучения, которая предусматривает программу, составленную из модулей.

Обучающим модулем называют относительно автономную часть содержания учебного курса. Модуль состоит из следующих компонентов:

- точно сформулированная образовательная задача;
- учебные задачи;
- названия творческих продуктов;
- описание тематических рабочих групп и форматов;
- тематическая программа модуля.

Для формирования у детей позитивного отношения к занятиям используются следующие методы работы:

1. *Словесные методы*: инструктаж, объяснение, рассказ, беседа для знакомства с новым материалом, закрепления пройденного; объяснение нового материала, технологии выполнения работы, технических приемов;

2. *Наглядные методы*: демонстрация образцов, готовых работ, иллюстраций, наблюдения за явлениями природы;

3. *Практические методы*: выполнение заданий, создание композиций, выставки.

4. *Видео методы*: просмотр, просмотр через интернет.

Основные подходы к отбору содержания занятия и технике его проведения:

1. Учебное занятие должно быть воспитывающим: в процессе обучения необходимо воспитывать аккуратность, терпение, настойчивость, доброжелательное отношение друг к другу;
2. Учебное занятие должно вызывать интерес к обучению;
3. Система занятий должна стимулировать и мотивировать положительное отношение учащихся к обучению, развитию творчества;

4. Практические работы должны включать процесс творчества;
5. Большая часть занятия отводится активной работе учащихся;
6. На занятиях необходимо создавать доброжелательную атмосферу.

2.3. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации МАУДО «ЦДТ».

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится промежуточная аттестация.

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Текущий контроль успеваемости осуществляется педагогом после освоения каждого программного модуля.

Текущий контроль успеваемости включает в себя входящую диагностику исходного уровня подготовленности ребенка в начале цикла обучения по программе. В ходе проведения входящей диагностики педагог осуществляет прогнозирование возможностей развития и успешного обучения по программе.

Промежуточная аттестация учащихся проводится по завершению модулей. Сроки проведения промежуточной аттестации определяются педагогом в таблице этапов аттестации к дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе.

Для проведения диагностики качества знаний разработаны критерии оценки уровней усвоения программы по годам обучения (контрольно-дидактический материал см. в приложении к программе).

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы промежуточной аттестации.

Описание контрольно-измерительных материалов программы

| | Предмет оценивания | Формы и методы оценивания | Характеристика оценочных материалов | Показатели оценивания | Критерии оценивания | Вид аттестации |
|----|---|-----------------------------------|---|--|--|---|
| 1. | Определение исходного уровня подготовки учащихся | Практическая работа | Оценка практических умений рисования: использование инструментов, материалов для рисования | - Умение самостоятельно выполнять задания. - Умение использовать по назначению инструменты и материалы ИЗО <i>Приложение 1</i> | Подробно критерии представлены в <i>Приложении 1</i> | Входящая диагностика. Текущий контроль |
| 2. | Выявление уровня освоения программного материала 1 модуля «Азбука художника». | Анализ и оценка творческой работы | Проверка освоения знания, изученных в модуле, умения применять полученные знания при выполнении работ | - Знание техник, их названий, умение анализировать работы в полной мере. - Качество творческой работы, уровень ее выполнения <i>Приложение 2</i> | Подробно критерии представлены в <i>Приложении 2</i> | Текущий контроль |
| 3 | Выявление уровня освоения программного материала 2 модуля «Комиксы. От идеи до воплощения». | Анализ и оценка творческой работы | Проверка освоения знания, изученных в модуле, умения применять полученные знания при выполнении работ | - Знание техник, их названий, умение анализировать работы в полной мере. - Качество творческой работы, уровень ее выполнения <i>Приложение 2</i> | Подробно критерии представлены в <i>Приложении 2</i> | Текущий контроль |
| 4 | Выявление уровня освоения программного материала 3 модуля | Анализ и оценка творческой работы | Проверка освоения знания, изученных в модуле, умения применять | - Знание техник, их названий, умение анализировать работы в полной мере. | Подробно критерии представлены в <i>Приложении 2</i> | Текущий контроль |

| | | | | | | |
|---|---|-----------------------------------|---|---|--|--------------------------|
| | Творческая мастерская «Жизнь в картинках». | | полученные знания при выполнении работ | - Качество творческой работы, уровень ее выполнения <i>Приложение 2</i> | | |
| 5 | Личностные и метапредметные результаты | Наблюдение | Оценка сформированности личностных и метапредметных результатов | - Личностные результаты. - Регулятивные результаты - Познавательные результаты - Коммуникативные результаты <i>Приложении 3</i> | Подробно критерии представлены в <i>Приложении 3</i> | Текущий контроль |
| 6 | Определение уровня освоения образовательной программы | Анализ и оценка творческой работы | Оценка теоретических знаний и практических умений | - Знание основ изобразительного искусства; - Знание принципов, этапов и приемов создания комиксов; - Умение самостоятельно применять знания для создания творческого продукта – комикса. <i>Приложении 4</i> | Подробно критерии представлены в <i>Приложении 4</i> | Промежуточная аттестация |

Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости

| Виды аттестации, сроки проведения | Цель | Содержание | Форма проведения | КИМ |
|---|---|--|--------------------------------------|------------------------|
| Текущий контроль успеваемости. Входящая диагностика. Сентябрь | Определить исходный уровень подготовки учащихся | Оценка практических умений рисования: использование инструментов, материалов для рисования | Практическая работа | <i>Приложение 1</i> |
| Текущий контроль успеваемости по окончании модуля «Азбука художника» Ноябрь | Выявить уровень освоения программного материала 1 модуля «Основы изобразительной деятельности» | Проверка освоения знания техник, изученных в модуле, умения применять полученные знания при выполнении работ | Выставка детских работ, беседа | <i>Приложение 2</i> |
| Текущий контроль успеваемости по окончании модуля «Комиксы. От идеи до воплощения» Январь | Выявить уровень освоения программного материала 2 модуля «Комиксы. От идеи до воплощения» | Проверка освоения знания техник, изученных в модуле, умения применять полученные знания при выполнении работ | Выставка детских работ, беседа | <i>Приложение 2</i> |
| Текущий контроль успеваемости по окончании модуля Творческая мастерская. «Жизнь в картинках» Март | Выявить уровень освоения программного материала 3 модуля Творческая мастерская. «Жизнь в картинках» | Проверка освоения знания техник, изученных в модуле, умения применять полученные знания при выполнении работ | Выставка детских работ, беседа | <i>Приложение 2</i> |
| Промежуточная аттестация. Апрель | Определение уровня освоения образовательной программы | Оценка теоретических знаний и практических умений | Выставка детских работ, устный опрос | <i>Приложение 3, 4</i> |

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
4. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185 <https://clck.ru/TjJbM>
5. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61 <https://clck.ru/TjJea>
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. - М.: Просвещение, 2009.
9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
10. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п (с изменениями на 10 марта 2023 года);
11. Письмо Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
12. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».

Литература для педагога

1. Аврамова Т. В. - Работа по программе «Изобразительное искусство». Дополнительное образование и воспитание. - 2014. №1. – с. 64.

2. Алексеева В. В. Что такое искусство? М.: Советский художник, 1991. – 240.; ил.
3. Визер В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб.: Питер, 2007. – 192 с. : ил.
4. Кузин В. С. Изобразительное искусство. 4 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений. / В. С. Кузин. – 7-е издание, стереотип. – М.: Дрофа, 2006. – 174 с.: ил.
5. Искусство и ты: учебник для 2 кл. нач. шк. / Е. И. Коротеева; под ред Б. М. Неменского.- 8-е изд. – М.: Просвещение, 2005. – 144с.: ил.
6. Куревина О. А., Лутцева Е. А. Прекрасное рядом с тобой. Учебник по курсу «Художественный труд и искусство» для 4-го класса. – М.: Баласс., 2005.- 64 с.: ил.
7. Кузин В. С. Изобразительное искусство. 3 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений/ в. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. - 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006. – 110 с.: ил.
8. Лукина А. – «Эстетическое воспитание на занятиях изобразительным искусством». Дополнительное образование и воспитание. 2014. №2. – С. 64.
9. Изобразительное искусство 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С. П. Ломов., С. Е. Игнатьев, Н. В. Долгоаршинных и др.. – 5-е изд., перераб. – М.: дрофа, 2012. – 46 с.
10. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной/ авт.- сост. Л. М. Садкова.- Волгоград: Учитель, 2007.- 255с.

Литература для учащихся

1. Как рисовать натюрморт. – М.: ООО «Издательство АСТ»: «Издательство Астрель», 2004. – 32 с.: ил.
2. Лучшие орнаменты и декоративные мотивы / Перев. С англ. Т. М. Котельниковой – М. : АСТ: Астрель, 2010. – 638 с.: ил.
3. Майкл Сендерс «Рисуем гуашью»: серия «Уроки живописи». Перевод и издание на русском языке. Издательство «Кристина – новый век», 2008. – 74 с.: ил.
4. Смирнова С. И. Шрифт и шрифтовой плакат. - М.: «Плакат», 1977. – 144 с.: ил.
5. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки / Художник А. А. Селиванов. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. – 96с.: ил.
6. Шалаева Г. П. Учимся рисовать птиц и рыб. / Галина Шалаева. – М.: Филол. о-во СЛОВО, Эксмо, 2007. – 32 с.: ил.
7. Шалаева Г. П. Учимся рисовать человека / Галина Шалаева. – М.: Филол. о-во СЛОВО, Эксмо, 2007.- 32 с.: ил.

Интернет-ресурсы,

информационно-справочные и поисковые системы

1. Информационный портал. Для тех, кто увлекается комиксами [Электронный ресурс]. -Режим доступа: <http://www.Disima.ru>

2. Комикс культура разных стран [Электронный ресурс]. -Режим доступа: <http://disima.ru/vse-o-komiksax/komiks-kultura-komiksy-raznyh-stran/>
3. Информационный портал. Комикс в образовании: Есть ли польза от дела? [Электронный ресурс]. -Режим доступа: <http://www.comics.com.ua>

Календарно-тематическое планирование
Календарно-тематический план
к программе «Комиксы. Жизнь в картинках»
1 год обучения

| № п/п | Дата занятия | Раздел | Тема занятия | Всего | Теория | Практика |
|-------|--------------|--------------------------------|--|-------|--------|----------|
| 1 | | 1.Введение | Введение в деятельность. Знакомство с кабинетом и его оборудованием, с коллективом, с режимом работы. Цели и задачи обучения, содержание учебной программы. Правила техники безопасности и поведения в ЦДТ; правила организации рабочего места. Показ детских работ. | 1 | 1 | |
| 2 | | 1.Введение | Входящая диагностика. Практическая работа. | 1 | | 1 |
| 3 | | 2. Модуль 1 «Азбука художника» | Тема 1.1 «Материалы и принадлежности». Знакомство с государственными символами Российской Федерации и государственными символами Республики Коми. Материалы и принадлежности в изобразительном искусстве. Правила безопасности работы с инструментами для рисования. Просмотр видеоматериала «Материалы для художника» | 1 | 1 | |
| 4 | | 2. Модуль 1 «Азбука художника» | Тема 1.1 «Материалы и принадлежности» Выполнение упражнений различными художественными материалами и техниками. | 1 | | 1 |
| 5 | | 2. Модуль 1 «Азбука художника» | Тема 1.2. «Выразительные средства рисунка» Изобразительные средства рисунка. Виды штриховки, направления штриха, штрих и тон. Правила | 1 | 1 | |

| | | | | | | |
|----|--|-----------------------------------|---|---|---|---|
| | | | безопасности работы с пером и тушью. | | | |
| 6 | | 2. Модуль 1 «Азбука художника» | Тема 1.2. «Выразительные средства рисунка» Упражнения с пером и тушью «Линейная фантазия» | 1 | | 1 |
| 7 | | 2. Модуль 1 «Азбука художника» | Тема 1.3. «Объем» Понятие объема и способы его передачи. Демонстрация образцов, готовых работ. | 1 | | 1 |
| 8 | | 2. Модуль 1 «Азбука художника» | Тема 1.3. «Объем» Рисование различных объемных фигур с натуры | 1 | | 1 |
| 9 | | 2. Модуль 1 «Азбука художника» | Тема 1.4 «Композиция». Правила построения композиции. Композиционное расположение на листе. | 1 | 1 | |
| 10 | | 2. Модуль 1 «Азбука художника» | Тема 1.4 «Композиция». Натюрморт из предметов быта. набросок. Работа в карандаше. | 1 | | 1 |
| 11 | | 2. Модуль 1 «Азбука художника» | Тема 1.5 «Перспектива». Типы перспективы, основы и правила ее построения. Правильная и неправильная перспектива. Наблюдение за перспективой. | 1 | 1 | |
| 12 | | 2. Модуль 1 «Азбука художника» | Тема 1.5 «Перспектива». Создание групповой композиции «Дома на нашей улице». | 1 | | 1 |
| 13 | | 2. Модуль 1 «Азбука художника» | Тема 1.6 «Цвет». Теплые и холодные, основные и составные цвета. Контрастные цвета. Выполнение цветового круга. | 1 | | 1 |
| 14 | | 2. Модуль 1 «Азбука художника» | Тема 1.6 «Цвет». Выполнение цветового круга. | 1 | | 1 |
| 15 | | 2. Модуль 1 «Азбука художника» | Тема 1.7 «Анималистический жанр». Анималистический жанр в живописи. Понятие «анималистика». Демонстрация картин художников с изображением животными. | 1 | 1 | |
| 16 | | 2. Модуль 1 «Азбука художника» | Тема 1.7 «Анималистический жанр» Последовательность и | 1 | | 1 |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|---|
| | | | приемы рисования животных. Передача индивидуальных особенностей. Выполнение эскизов животных, птиц. | | | |
| 17 | | 2. Модуль 1 «Азбука художника» | Тема 1.8. «Фигура человека». Понятие «портрет». Виды портрета. Методика изображения фигуры женщины, мужчины. | 1 | 1 | |
| 18 | | 2. Модуль 1 «Азбука художника» | Тема 1.8. «Фигура человека». Рисование головы человека, лица. | 1 | | 1 |
| 19 | | 2. Модуль 1 «Азбука художника» | Тема 1.8. «Фигура человека». Изображение кистей рук, ног. | 1 | | 1 |
| 20 | | 2. Модуль 1 «Азбука художника» | Тема 1.8. «Фигура человека». Выполнение набросков женской и мужской фигуры человека. | 1 | | 1 |
| 21 | | 2. Модуль 1 «Азбука художника» | Тема 1.9. «Человек в движении». Понятие «динамика». Показ технических приемов рисования человека в движении. Наброски и зарисовки человека в движении. | 1 | | 1 |
| 22 | | 2. Модуль 1 «Азбука художника» | Тема 1.9. «Человек в движении». Наброски и зарисовки человека в сидя. | 1 | | 1 |
| 23 | | 2. Модуль 1 «Азбука художника» | Тема 1.9. «Человек в движении». Наброски и зарисовки человека лежа. | 1 | | 1 |
| 24 | | 2. Модуль 1 «Азбука художника» | Тема 1.10. Оформление выставки работами учащихся по окончании модуля. Анализ выставочных работ. | 1 | | 1 |
| 25 | | 3. Модуль 2 «Комиксы. От идеи до воплощения» | 2.1. «Введение. История возникновения и развития комикса как искусства». Просмотр презентации «Комиксы». История комикса как искусства. | 1 | 1 | |
| 26 | | 3. Модуль 2 «Комиксы. От идеи до воплощения» | 2.1. «Введение. История возникновения и развития комикса как искусства». Этапы развития. Рисованные истории в разных странах мира. | 1 | 1 | |
| 27 | | 3. Модуль 2 | Тема 2.2. | 1 | 1 | |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|---|
| | | «Комиксы. От идеи до воплощения» | «Виды и формы комиксов» Знакомство с различными направлениями комиксов. Виды комиксов и их структура. Просмотр видеоматериала «Структура комикса». Современный мир комикса. | | | |
| 28 | | 3. Модуль 2 «Комиксы. От идеи до воплощения» | Тема 2.2. «Виды и формы комиксов». Составление плана своей истории. Хода событий и финала. | 1 | | 1 |
| 29 | | 3. Модуль 2 «Комиксы. От идеи до воплощения» | Тема 2.3. «Знакомство с творчеством известных художников - комиксов». Знакомство с яркими представителями комиксов, и их умением рассказать интересную историю в картинках, не прибегая к словам. Самые популярные герои комиксов и их авторы. Просмотр видео через интернет «Известные герои комиксов». | 1 | 1 | |
| 30 | | 3. Модуль 2 «Комиксы. От идеи до воплощения» | Тема 2.3. «Знакомство с творчеством известных художников - комиксов» Совместная, групповая разработка деталей истории и формы ее передачи через рисунок. | 1 | | 1 |
| 31 | | 3. Модуль 2 «Комиксы. От идеи до воплощения» | Тема 2.4 «Настоящий комикс – это...» Знакомство с правилами оформления комикса, формами передачи чувств, мыслей и диалогов героев. Функция текста и баллонов в комиксе. Особенности передачи речи и звуков в комиксе. Виды шрифтов. Шрифт упражнения. | 1 | | 1 |
| 32 | | 3. Модуль 2 «Комиксы. От идеи до воплощения» | Тема 2.4 «Настоящий комикс – это...» Проработка слов героев, их мыслей и чувств, а также сопровождающих повествовательных текстов. | 1 | | 1 |
| 33 | | 3. Модуль 2 «Комиксы. | Тема 2.5. «От идеи до реализации» | 1 | 1 | |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|---|
| | | От идеи до воплощения» | Правила написания сценария. Варианты развития сюжета (структура развития сюжета). Раскадровка. Правила последовательности и логичности сюжета, правила оформления второго плана. | | | |
| 34 | | 3. Модуль 2 «Комиксы. От идеи до воплощения» | Тема 2.5. «От идеи до реализации» Проработка и процесс создания истории в картинках. | 1 | | 1 |
| 35 | | 3. Модуль 2 «Комиксы. От идеи до воплощения» | Тема 2.5. «От идеи до реализации» Проработка и процесс создания истории в картинках. | 1 | | 1 |
| 36 | | 3. Модуль 2 «Комиксы. От идеи до воплощения» | Тема 2.5. «От идеи до реализации» Проработка и процесс создания истории в картинках. | 1 | | 1 |
| 37 | | 3. Модуль 2 «Комиксы. От идеи до воплощения» | Тема 2.6. «Создание персонажа». Создание образа главного героя в комиксе. Передача внешности, характера, эмоции героя. | 1 | | 1 |
| 38 | | 3. Модуль 2 «Комиксы. От идеи до воплощения» | Тема 2.6. «Создание персонажа». Создание образа главного героя в комиксе. | 1 | | 1 |
| 39 | | 3. Модуль 2 «Комиксы. От идеи до воплощения» | Тема 2.7 «Композиция комикса». Знакомство с формой расположения истории и компоновкой кадров. Понятие план и кадр. Крупность планов. Монтажные принципы. Понятие симметрия и асимметрия как выразительные средства. Формат комиксов и его особенности. | 1 | 1 | |
| 40 | | 3. Модуль 2 «Комиксы. От идеи до воплощения» | Тема 2.7 «Композиция комикса». Процесс создания собственного комикса, расположение кадров согласно правилам компоновки. | 1 | | 1 |
| 41 | | 3. Модуль 2 | Тема 2.7 «Композиция | 1 | | 1 |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|---|
| | | «Комиксы. От идеи до воплощения» | комикса». Процесс создания собственного комикса, расположение кадров согласно правилам компоновки (симметрия, асимметрия). | | | |
| 42 | | 3. Модуль 2 «Комиксы. От идеи до воплощения» | Тема 2.7 «Композиция комикса». Процесс создания собственного комикса, расположение кадров согласно правилам компоновки. | 1 | | 1 |
| 43 | | 3. Модуль 2 «Комиксы. От идеи до воплощения» | Тема 2.8 «От наброска к цвету». Правила цвета, выбор цвета, в соответствии с идеей комикса и характера героя. Окончание работы над комиксом, доработка цвета. | 1 | | 1 |
| 44 | | 3. Модуль 2 «Комиксы. От идеи до воплощения» | Тема 2.8 «От наброска к цвету». Окончание работы над комиксом, доработка цвета. | 1 | | 1 |
| 45 | | 3. Модуль 2 «Комиксы. От идеи до воплощения» | Тема 2.9. «Создание обложки». Обложка и ее структура. Демонстрация готовых работ. Особенности создания обложки. | 1 | 1 | |
| 46 | | 3. Модуль 2 «Комиксы. От идеи до воплощения» | Тема 2.9. «Создание обложки». Создание собственной обложки. | 1 | | 1 |
| 47 | | 3. Модуль 2 «Комиксы. От идеи до воплощения» | Тема 2.9. «Создание обложки». Создание собственной обложки. | 1 | | 1 |
| 48 | | 3. Модуль 2 «Комиксы. От идеи до воплощения» | Тема 2.10. «Выставка работ». Оформление выставки работами учащихся по окончании модуля. Анализ выставочных работ. | 1 | | 1 |
| 49 | | 4.Творческая мастерская «Жизнь в картинках» | Тема 3.1. «Жизнь животных в предлагаемых обстоятельствах». Беседа о том, чем бы были заняты братья наши меньшие, если бы взаимодействовали друг с другом так же, как люди. | 1 | 1 | |
| 50 | | 4.Творческая мастерская | Тема 3.1. «Жизнь животных в предлагаемых | 1 | | 1 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|---|
| | | «Жизнь в картинках» | обстоятельствах». Создание мини-комикса «Пока хозяин на работе». | | | |
| 51 | | 4.Творческая мастерская «Жизнь в картинках» | Тема 3.1. «Жизнь животных в предлагаемых обстоятельствах». Создание мини-комикса «Если бы мой кот был супергерой». | 1 | | 1 |
| 52 | | 4.Творческая мастерская «Жизнь в картинках» | Тема 3.1. «Жизнь животных в предлагаемых обстоятельствах». Создание мини-комикса «Если бы мой кот был супергерой». | 1 | | 1 |
| 53 | | 4.Творческая мастерская «Жизнь в картинках» | Тема 3.1. «Жизнь животных в предлагаемых обстоятельствах». Коллективный комикс «На птичьем дворе». | 1 | | 1 |
| 54 | | 4.Творческая мастерская «Жизнь в картинках» | Тема 3.1. «Жизнь животных в предлагаемых обстоятельствах». Коллективный комикс «На птичьем дворе». | 1 | | 1 |
| 55 | | 4.Творческая мастерская «Жизнь в картинках» | Тема 3.2. «Мой супергерой». Беседа о том, что многие поколения мальчиков и девочек с радостью и интересом следят за тем, как их любимые герои преодолевают препятствия, борются за свое счастье, помогают другим, совершают подвиги. Создание героя «Мой супергерой». Подготовка сюжета. | 1 | | 1 |
| 56 | | 4.Творческая мастерская «Жизнь в картинках» | Тема 3.2. «Мой супергерой». Создание мини-комикса «Приключения супергероя». Изображение действий, сценарий. Ракурсы героя. Раскадровка сюжета. | 1 | | 1 |
| 57 | | 4.Творческая мастерская «Жизнь в картинках» | Тема 3.2. «Мой супергерой». Создание мини-комикса «Приключения супергероя». Цветовая гамма. | 1 | | 1 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|---|
| 58 | | 4.Творческая мастерская «Жизнь в картинках» | Тема 3.2. «Мой супергерой». Создание мини-комикса «Приключения супергероя». Цветовая гамма. Доработка сюжета. | 1 | | 1 |
| 59 | | 4.Творческая мастерская «Жизнь в картинках» | Тема 3.3. «Школьная жизнь» Беседа о том, что учеба – одна из самых интересных и важных стадий в жизни. Именно учеба помогает постичь мир, узнать что-то новое и самоопределиться в жизни. Школьная пора никак не может обойтись без хороших шуток. Всевозможные розыгрыши, дружеские посиделки, массовые прогулы – все это можно отнести к школьной жизни. Чтение рассказов Виктора Голявкина о школьной жизни. | 1 | 1 | |
| 60 | | 4.Творческая мастерская «Жизнь в картинках» | Тема 3.3. «Школьная жизнь». Демонстрация иллюстраций на тему школьной жизни. Создание мини-комикс «Школьная жизнь». Изображение действий, Подготовка сюжета. | 1 | | 1 |
| 61 | | 4.Творческая мастерская «Жизнь в картинках» | Тема 3.3. «Школьная жизнь». Создание мини-комикс «Школьная жизнь». Изображение действий. Герои. Ракурсы. | 1 | | 1 |
| 62 | | 4.Творческая мастерская «Жизнь в картинках» | Тема 3.3. «Школьная жизнь». Создание мини-комикс «Школьная жизнь». Раскадровка сюжета. | 1 | | 1 |
| 63 | | 4.Творческая мастерская «Жизнь в картинках» | Тема 3.3. «Школьная жизнь». Создание мини-комикс «Школьная жизнь». Цветовая гамма. | 1 | | 1 |
| 64 | | 4.Творческая мастерская «Жизнь в картинках» | Тема 3.3. «Школьная жизнь». Создание мини-комикс «Школьная жизнь». Доработка кадров. | 1 | | 1 |
| 65 | | 4.Творческая мастерская «Жизнь в картинках» | Тема 3.4. Авторский сюжет. Обсуждение наиболее удачных мини-комиксов. | 1 | | 1 |

| | | | | | | |
|-------------|--|---|--|----|----|----|
| | | картинках» | Выбор темы. | | | |
| 66 | | 4.Творческая мастерская «Жизнь в картинках» | Тема 3.4. Авторский сюжет. Доработка сюжета выбранной темы. | 1 | | 1 |
| 67 | | 4.Творческая мастерская «Жизнь в картинках» | Тема 3.4. Авторский сюжет. Доработка сценария выбранной темы. | 1 | | 1 |
| 68 | | 4.Творческая мастерская «Жизнь в картинках» | Тема 3.4. Авторский сюжет. Оформление авторского комикса. Обложка. | 1 | | 1 |
| 69 | | 4.Творческая мастерская «Жизнь в картинках» | Тема 3.4. Авторский сюжет. Оформление авторского комикса. Обложка. | 1 | | 1 |
| 70 | | 4.Творческая мастерская «Жизнь в картинках» | Тема 3.5. «Выставка работ». Оформление выставки «Авторский сюжет» и альбомов, учащихся по завершению модуля. Анализ выставочных работ. | 1 | | 1 |
| 71 | | 5.Промежуточная аттестация | Промежуточная аттестация. Выставка работ учащихся. | 1 | 1 | |
| 72 | | 5.Промежуточная аттестация | Промежуточная аттестация. Анализ выставки детских работ. | 1 | | 1 |
| Итого часов | | | | 72 | 17 | 55 |

**Учебно-методический комплекс
1 год обучения
Входящая диагностика**

Цель: Определение уровня исходной подготовки учащихся.

Время выполнения работы:

Вводный инструктаж педагога об особенностях работы – 5 минут;

Практическая работа – 25 минут;

Совместное оценивание работ – 5 минут.

На выполнение всей работы отводится – 35 минут.

Практическое задание считается выполненным, если учащийся правильно выполнил задания, либо допустил незначительные ошибки.

Каждое задание оценивается в 1 балл.

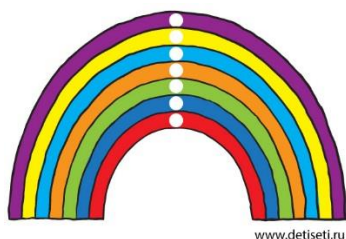
Выполнение учащимся работы в целом определяется суммарным баллом, полученным им по результатам выполнения всех заданий.

Максимальный балл за выполнение всей работы – 5 баллов.

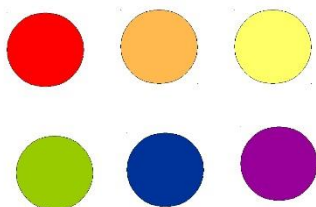
Форма проведения оценки знаний: практическая работа.

Практическая работа:

Задание №1 Расположить в правильном порядке цвета радуги (цифрами).



Задание №2 – Отметь знаком V -теплые цвета;



Задание №3 – Отметь знаком V предметы для рисования:

Пластилин

краски

карандаши

Задание №4

Определи и нарисуй геометрическую форму предмета.



Задание №5 Укрась шарфик, используя любые узоры.

Критерии оценивания:

Задания выполнены правильно, самостоятельно, без ошибок – 5 баллов;

Задания выполнены самостоятельно, допущена 1 ошибка – 4 балла;

Задания выполнены неточно, имеются 2 ошибки – 3 балла;

В заданиях имеются неточности (3 ошибки), часто привлекает педагога или товарищей для оказания помощи – 2 балла;

Учащийся испытывает серьезные затруднения в выполнении работы, 4-5 ошибки – 1 балл.

Текущий контроль
Выставка работ по окончании каждого модуля

Цели: Проанализировать знания, полученные в модуле и умение применять полученные знания при выполнении работ.

Лист контроля

| Фамилия имя ребёнка | Критерии | | Итог Уровни: В С Н |
|---------------------|--|--|--------------------------------|
| | Теория | Практика | |
| | Проверка усвоения теоретических знаний | Выставка работ учащегося по окончании модуля | |
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| 3. | | | |

Общая сумма баллов: 8-10 баллов – высокий уровень;

5-7 баллов – средний уровень;

0-4 баллов – низкий уровень.

Критерии оценивания теоретической работы: задание оценивается по пяти бальной системе.

Полные и безошибочные ответы на все вопросы педагога, умение анализировать работы в полной мере - «5» баллов (высокий уровень);

Ответы на вопросы с незначительными ошибками, умение анализировать работы в достаточной мере - «4» балла (средний уровень);

Ответы на вопросы с незначительными ошибками, умение анализировать работы в недостаточной мере - «3» балла (низкий уровень);

Значительные затруднения при ответах на вопросы, отказ от ответа - «2» балла (материал не усвоен).

Форма проведения оценки знаний: фронтальная и индивидуальная беседа.

Критерии оценивания практической работы: задание оценивается по пяти бальной системе.

Все программные работы выполнены правильно, самостоятельно - 5» баллов;

Все программные работы выполнены правильно, самостоятельно, но имеются незначительные ошибки - «4» балла;

Все программные задания выполнены не точно, с ошибками – 3 «балла»;

Учащиеся испытывает серьезные затруднения, представлены не все программные работы – 2 «балла» (материал не усвоен).

Диагностическая карта формирования универсальных учебных действий учащихся

| № | Познавательные универсальные учебные действия | | | | | | Регулятивные универсальные учебные действия | | | | | | Общий балл |
|------|---|--|---|--|---|--|---|---|--|---|---|---|------------|
| | Самостоятельно работать с различными источниками информации | | | Перерабатывать информацию для получения нового результата. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты | | | Развивать и совершенствовать свои наблюдательные способности, зрительную память, фантазию, творческое воображение, логическое мышление, художественный вкус | | | Работать самостоятельно, продумывать последовательность предстоящей работы | | | |
| | Самостоятельно осуществляет поиск и выделяет необходимую информацию. Применяет методы информационного поиска, в том числе с помощью ИКТ | Самостоятельно осуществляет поиск и выделяет необходимую информацию при помощи педагога или одноклассников | Затрудняется в поиске и выделении информации даже при оказании ему помощи | Умеет выполнять логические действия; выбирать стратегию решения; строить и проверять гипотезы. Способен переработать информацию для получения результата | Частично владеет навыками исследовательской деятельности; осуществляет наблюдения и эксперименты; умеет классифицировать и обобщать | Не владеет навыками исследовательской деятельности. Не способен переработать информацию для получения результата | Соотносит наблюдательные и художественные способности в своей деятельности | Частично соотносит наблюдательные и художественные способности в своей деятельности | Не умеет соотносить наблюдательные и художественные способности в своей деятельности | Умеет самостоятельно прогнозировать результат, составлять последовательность предстоящей работы | Умеет с помощью педагога прогнозировать результат и планировать последовательность предстоящей работы | Не умеет самостоятельно прогнозировать результат даже по образцу, планировать последовательность предстоящей работы | |
| 2 б. | 1 б. | 0 б. | 2 б. | 1 б. | 0 б. | 2 б. | 1 б. | 0 б. | 2 б. | 1 б. | 0 б. | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | |

ИТОГО: 8-7 баллов – высокий уровень; 6-4 баллов – средний уровень; 3-0 балла – низкий уровень.

Диагностическая карта формирования универсальных учебных действий учащихся

| | Коммуникативные универсальные учебные действия | | | | | | Личностные универсальные учебные действия | | | | | | Общий балл | |
|---|--|---|--|--|--|--|---|--|--|---|---|--|------------|--|
| | <i>Участвовать в диалоге, принимать разные точки зрения, иметь свою точку зрения и уметь обосновывать ее.</i> | | <i>Умение общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах.</i> | | <i>Проявляет интерес к занятиям и новым видам практической деятельности</i> | | <i>Проявляет целеустремленность, аккуратность, терпение, чувство коллективизма, культуру общения и поведения в социуме.</i> | | | | | | | |
| № | Умеет участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения. Умеет отстаивать свою точку зрения. | Частично умеет высказывать свою точку зрения; участвовать в диалоге; слушать и понимать других; отстаивать свою точку зрения. | Не умеет участвовать в диалоге, отстаивая свою точку зрения. Не может аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений. Не считается с другой точкой зрения на проблему. | Справедлив в отношениях с товарищами, правдив, имеет представление о нравственных нормах | Не всегда справедлив в отношениях с товарищами, правдив, имеет неполное или неточное представление о нравственных нормах | Неправильное представление о моральных нормах, проблемы нравственно-этического характера в отношениях с товарищами | Задает разносторонние вопросы, охотно делится с товарищами своими знаниями и умениями. Стремится к практической деятельности, проявляет устойчивый интерес к новому | Интересуется в основном практической стороной дела, проявляет частичный интерес к новому | Не стремится к практической деятельности, не проявляет интерес к новому. Неактивен, использует только привычные способы и методы работы. | Самостоятельно и аккуратно выполнять задания. Заканчивать начатое дело до конца. Справедлив в отношениях с товарищами, имеет представление о нравственных нормах. | Аккуратно выполнять задания. Заканчивать начатое дело до конца. Не всегда справедлив в отношениях с товарищами, имеет неточное представление о нравственных нормах. | Не аккуратно выполняет задания, не заканчивает начатое дело до конца Неправильное представление о моральных нормах, проблемы нравственно-этического характера в отношениях с товарищами. | | |
| | 2 б. | 1 б. | 0 б. | 2 б. | 1 б. | 0 б. | 2 б. | 1 б. | 0 б. | 2 б. | 1 б. | 0 б. | | |
| | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | | | | | | | | | | | | | |

ИТОГО: 8-7 баллов – высокий уровень; 6-4 баллов – средний уровень; 3-0 балла – низкий уровень.

Промежуточная аттестация

Форма: Выставка работ, устный опрос

Цели: Проследить динамику творческого развития учащихся; проанализировать умения применять полученные знания при выполнении работ, уровень исполнения, аккуратность. Проанализировать результаты работы за год в творческом объединении.

Лист контроля

| № | Критерии | | | | | | | Итог Уровень: В С Н |
|----|--|-----------------------|------------------------|------------------------------------|----------------------------|--------------|-------------------|---------------------------------|
| | Теория | | Практика | | | | | |
| | Проверка усвоения теоретических знаний | Терминология комиксов | Полнота раскрытия темы | Оригинальность идеи (креативность) | Гармония цветового решения | Аккуратность | Самостоятельность | |
| 1. | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | |

Теоретическое задание считается выполненным, если учащийся правильно ответил на все вопросы, либо допустил несколько ошибок.

Практическое задание считается выполненным, если учащийся правильно выполнил задание, либо допустил несколько ошибок.

Каждый критерий оценивается в 3 балла.

Выполнение учащимся работы в целом определяется суммарным баллом, полученным им по результатам.

Максимальный балл за выполнение всей работы – 21 баллов.

Общая сумма баллов: 21-16 баллов – высокий уровень;

15-7 баллов – средний уровень;

6-0 баллов – низкий уровень.

Критерии оценивания теоретической работы:

Полные и безошибочные ответы на все вопросы педагога - 3 балла (высокий уровень);

Ответы на вопросы с незначительными ошибками, либо с незначительной помощью - 2 балла (средний уровень);

Значительные затруднения при ответах на вопросы, отказ от ответа - 1 балл (низкий уровень).

Форма проведения оценки знаний: устный опрос.

Критерии оценивания практической работы:

Работы выполнены правильно и аккуратно, самостоятельно, оригинальный образ содержания – 3 балла;

Работы выполнены правильно, самостоятельно, но имеются незначительные ошибки – 2 балла;

В работах имеются неточности, учащийся часто привлекает педагога или товарищей для оказания помощи – 1 балл.

Протокол промежуточной аттестации учащихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе « _____ »

Дата проведения:

Год обучения

№ группы

| № п/п | Теоретический материал (кол-во баллов) | | Практический материал (кол-во баллов) | | | | | Итог (сумма баллов) | Общий уровень освоения программы (Высокий, средний, низкий) | Результаты входящей диагностики (Высокий, средний, низкий) | Динамика (увеличена, снижена, стабильна) |
|----------|--|--------------------------|--|--|----------------------------------|--------------|-------------------|---------------------------|--|--|---|
| | Проверка усвоения теоретических знаний | Терминология комиксов | Полнота раскрытия темы | Оригинальность идей (креативность) | Гармония цветового решения | Аккуратность | Самостоятельность | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | |

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«В» - чел., % «С» - чел., % «Н» - чел., %

Входящая диагностика:

«В» - чел., % «С» - чел., % «Н» - чел., %

По результатам промежуточной аттестации:

учащихся (%) переведены на год обучения; учащихся (%) оставлены на повторный курс обучения по программе.

Подпись педагога дополнительного образования _____

Расшифровка подписи (ФИО) _____

**План работы с родителями
на 2024– 2025 учебный год**

| Организация совместной деятельности с родителями | | | Взаимодействие с родителями | | |
|---|--|--|---------------------------------------|---|---|
| Форма | Содержание деятельности | Результат | Форма | Содержание деятельности | Результат |
| День открытых дверей | Организация выставки детских работ, оформление стендов, круглый стол. | Создание атмосферы сотворчества и содружества участников образовательного процесса. Поддержка традиций детского объединения. Привлечение родителей к воспитательному процессу. | Организационное родительское собрание | Ознакомление с дополнительной общеобразовательной-общеразвивающей программой. Цели и задачи на учебный год. Правила внутреннего распорядка учащихся. Составление плана совместной деятельности | Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям. |
| Профилактическое мероприятие «Дети-дорога-безопасность». Акция «Световозвратитель – моя безопасность!» в рамках работы родительской общешкольной «Родительский патруль» | Организация пешей экскурсии по маршруту безопасности «Школа-ЦДТ-Школа» | Формирование основ безопасности. Обеспечение безопасности детей на дорогах. | Информационный стенд | Оформление информационного стенда о работе объединения, фотостенда, выставка детских работ | Знакомство родителей с нормативными документами ЦДТ. Знакомство родителей с жизнью детей в объединении. |

| | | | | | |
|---|--|---|---------------------------------|---|---|
| Новогодняя мастерская | Совместное изготовление подарков (символ года). | Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми. | Анкетирование родителей | Заполнение анкет. Выявление удовлетворённости качеством образовательного процесса и качеством его результатов. | Выявление проблемных моментов, внесение корректировок в план воспитательной работы |
| Совместные мероприятия конкурсная программа | Участие родителей и учащихся в праздничной программе | Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми. | Итоговое родительское собрание. | Результаты освоения программного материала за учебный год. Достижения учащихся за учебный год. Планирование летнего оздоровительного отдыха. Вручение благодарностей. | Создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенствованию и самореализации. |

**План мероприятий по реализации программы воспитания,
социализации и творческого развития МАУДО «ЦДТ»**

| Направления | Название мероприятия | Сроки |
|---|--|--|
| <p align="center">ЛИДЕР (мероприятия по развитию детских объединений, профориентационная деятельность)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Беседы о технике безопасности - Оформление стенда «Выставка детских рисунков» - Встреча активистов ЦДТ с директором Центра «Встреча без галстуков» | <p>Сент- май</p> <p>Февраль</p> |
| <p>ЗДОРОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ (формирование представлений о ЗОЖ, установок на сохранение и укрепление собственного здоровья)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Беседы в д/о, выставки рисунков, плакатов: <ul style="list-style-type: none"> - «Нет терроризму» - «Мы за здоровый образ жизни» - проведение физкультурминуток - Участие во флешмобах, акциях ЦДТ | <p>Сентябрь</p> <p>Окт., Апр.</p> <p>Сент.- Май</p> <p>В теч. года</p> |
| <p>АЗБУКА БЕЗОПАСНОСТИ (формирование представлений о безопасном поведении в быту, на отдыхе, на улице, развитие установок на безопасный образ жизни)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Беседы в д/о, выставки рисунков <ul style="list-style-type: none"> - «Не играй с огнем» - «Осторожно, тонкий лед» - «Осторожно, пиротехника» - «Безопасность на дорогах» - Изготовление световозвращающих фликеров - Участие в тестах ЦДТ по безопасности | <p>Октябрь, Апр</p> <p>Ноябрь, Март</p> <p>Декабр, Апр</p> <p>Сент, Май</p> <p>Сент, Окт</p> |
| <p>ЗЕЛЁНАЯ ПЛАНЕТА (формирование ценностного отношения к природе, первоначальных навыков природоохранительной деятельности.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Беседы о бережном отношении к природе - Уход за кормушками зимой - Участие в экологических конкурсах ЦДТ, интернет- викторинах по экологии, природе | <p>В теч. года</p> <p>Ноябрь</p> <p>Нояб – Май</p> <p>В теч. года</p> |
| <p>ДОБРОЕ СЕРДЦЕ (социально-значимая, волонтерская деятельность, мероприятия для детей с ОВЗ)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Участие в социально-значимых акциях ЦДТ. - Операция «Открытка» - Поздравления с днем учителя, 8 марта | <p>Сент- май</p> <p>Сент, май</p> <p>Окт, март</p> |
| <p>СЕМЕЙНЫЙ ОЧАГ (семейные праздники, детско-</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Поздравления ко Дню матери, 23 февраля, 8 марта, 9 мая - Родительские собрания в д/о | <p>По плану</p> <p>сент, май</p> |

| | | |
|--|--|--------------------------------|
| родительские мероприятия) | - Участие в семейных конкурсах, конкурсах исследовательских работ | По плану |
| ГРАЖДАНИН РОССИИ (мероприятия по гражданско-патриотическому, этнокультурному, экологическому воспитанию) | - Участие в игровых программах, викторинах, выставках рисунков. - Викторина, выставка рисунков «Наша армия» - Операция «Открытка» (к 9 мая) | По плану Февраль Май |
| БУДУЩЕЕ В НАСТОЯЩЕМ (мероприятия по профилактике безнадзорности, правонарушений и преступлений) | - Беседа «Знаю не только свои права, но и обязанности» - Участие во встречах с представителями ОПДН, ГИБДД, ГИМС. - Участие в различных акциях по профилактике правонарушений, БДД, ППБ и других | Ноябрь По плану По плану |